

# PARBLEU! OÙ EST PASSÉ CASPAR DAVID?

Parbleu! Où est passé Caspar David?

Toujours dans son atelier. Il peint sans relâche pour apporter un souffle nouveau à la peinture de paysage.

Après toutes ces innombrables heures de travail, pas étonnant que Caspar David Friedrich soit devenu l'artiste le plus influent de la peinture romantique allemande du XIXe siècle.

Alors que tous ses contemporains s'évertuent à reproduire la nature telle qu'elle est, à la copier afin que chaque toile donne l'illusion d'un véritable paysage, Caspar David (pour les intimes) s'aventure dans une approche de la peinture paysagiste toute nouvelle.

Il disait :

«Nous ne ressentirons que frustration et déception à vouloir reproduire la nature puisque, copier n'est jamais égal. Nous jouons à prendre le rôle de Dieu alors que nous ne sommes que de pauvres pêcheurs. D'ailleurs, la place de Dieu est déjà prise! Autant trouver une place de libre, une place à soi!»

Alors Caspar David proclamait fièrement lors de festivités mondaines que sa place à lui, c'était celle de peintre et de dessinateur. La toile, le châssis et la peinture étaient ses uniques outils pour reproduire cette majestueuse nature qu'il pouvait observer tous les jours avec admiration.

«Mes outils ne doivent jamais disparaître au profit de ce qui est représenté. Il doit au contraire y avoir un jeu entre représentation et outils.»

Ce qui – entre nous – Caspar David Friedrich a admirablement réussi dans chacune de ses toiles.

*Parbleu! Où est passé Caspar David?* est l'œuvre d'une femme artiste qui a son tour ne cherche pas à égaler la nature, mais simplement à créer son univers au sein de son lieu de vie. Elle s'inspire des vues qu'elle peut observer depuis la fenêtre de la petite chambre du haut qui est devenue son atelier. Puis elle ramène toutes ces belles images dans son espace de vie et les travaille avec les matériaux qui l'entourent.

Après avoir créé cette pièce, un certain jeudi de mars 2016, Géraldine Singy a proclamé du haut de sa chambre, haut et fort, alors qu'elle était toute seule chez elle:

«Un peu de gaieté et de poésie pardi!»